

BLÅVANDSHUK 4. SEP. - 19. OKT. 2014



**VADEHAVS  
FESTIVAL** dk

**WADDEN TIDE**  
LANDSKABET, KUNSTEN OG HAVET



## Kunstnere Wadden Tide 2014:

SLeM - Holland

Joachim Römer - Tyskland

Toshie Takeuchi - Japan

James Bouquard / Collectif

Dérive - Frankrig

Kim Soonim - Sydkorea

Shawon Akand - Bangladesh

Jens & Morten - Danmark

Quynh Vantu - Amerika

Wes Johnston - Canada

Katie Surridge - England

Elena Saracino - Italien

Pablo Serret de Ena - Spanien

Radu Cioca - Rumænien



# WADDEN TIDE

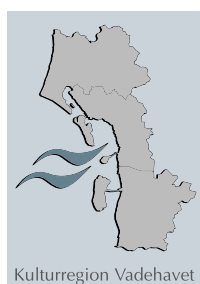
Wadden Tide har for første gang i Danmark samlet en række kunstnere fra lande med vadehav til et omfattende, internationalt udstillingsprojekt med fokus på kultur, natur og identitet i Syddanmarks unikke vadehavsområde. Et område, der ikke kun er enestående i dansk sammenhæng, men som med sin optagelse på UNESCOs Verdensarvsliste i 2014 også høster international anerkendelse og opmærksomhed. Udstillingen åbnede som fyrtårnsprojektet under Vadehavsfestival 2014, der har H.K.H. Prinsesse Marie som protektor.

Wadden Tide indledte en nytænkende, international kunst- og kulturudveksling og lod udvalgte kunstnere fra Danmark, Tyskland, Holland, England, Frankrig, Italien, Spanien, Rumænien, USA, Canada, Japan, Sydkorea og Bangladesh mødes og udtrykke sig gennem installationer og land-art, der aktivt forholdte sig til den unikke natur og kultur. Forud for åbningen af Wadden Tide var det muligt for borgere og turister at følge kunstnerne på nært hold, mens de skabte værkerne direkte i naturen ved Blåvandshuk. Der var fri adgang til udstillingen, og mange af værkerne arbejdede aktivt med publikumsinddragelse,

ligesom der var arrangeret guidede ture rundt i udstillingen. Wadden Tide havde stor publikumssøgning gennem den seks uger lange udstillingsperiode.

Ambitionerne rækker ud over det konkrete udstillingsprojekt. Dette førte i 2014 til et pionersamarbejde mellem deltagende, internationale kunstnere og et tværkommunalt planudvalg under temaet "Kunst som katalysator for byplanlægning". Wadden Tide indledte endvidere et tværinstitutionelt samarbejde omkring internationalt formidlingsmateriale til skolebørn i vadehavslande med lignende miljø- og naturmæssige udfordringer. Ambitionerne om, at Wadden Tide skal forgrene sig gennem årene og bidrage til nye innovative processer, er et grundpræmis, som vægtes på højde med kvaliteten af de udstillinger, som publikum vil kunne opleve.

Med en horisont, der omfatter alle verdens lande med vadehavslignende områder, har Wadden Tide ambitioner om at udforske kunsten og kulturens rolle - også på den uvante scene. Vi glæder os derfor til at kunne præsentere Wadden Tide i 2016.







 **SLeM (Stichting Landschapstheater en Meer),  
(Foundation for Landscape Theatre and  
More), Holland**

## **Woodland 2014**

[www.slem.org](http://www.slem.org)

Med Woodland ønskede SLeM at skabe et midlertidigt landskab, der viste den fine balance mellem naturens og menneskets kræfter. Naturens enorme kræfter kommer stærkt til syne ved Vadehavets kyst, som i 2014 blev optaget på UNESCOs Verdensarvsliste. Woodland blev skabt af 200.000 tynde træpinde, og selve udførelsen af værket byggede på en mobilisering af social energi og et stort menneskeligt samarbejde. Et skrøbeligt, poetisk landskab.





Video







Joachim Römer, Tyskland

## Blasquare '77'

[www.unterblicken.de](http://www.unterblicken.de)





Joachim Römer skabte to installationer, der tager udgangspunkt i sko og gummihandsker skyllet i land på vadehavskysten. Hvor kommer de fra? Hvem efterlod dem? Hvad vil de os?







Video



**Toshie Takeuchi, Japan**

## **Scape Stories - the stories around immigrated oysters 2014**

Installationer

[www.toshietakeuchi.com](http://www.toshietakeuchi.com)

Projektet undersøger, hvordan menneskets indblanding i naturen kan forårsage nye naturfænomener. Toshie Takeuchi anvendte flere veje ind i projektet: Hun organiserede en østerssafari med lokale borgere fra vadehavsområdet, indsamlede fortællinger og fotos om østerseksporten fra Japan i 1960 - 70'erne samt videodokumenterede østersavlernes arbejde i Miyagi, Japan. Besøgende kunne opleve Scape Stories - fortællinger om immigrerede østers som henholdsvis en foto, video og østers-installation.















 **James Bouquard, Frankrig**  
**Collectif Dérive**

## Shellter

[www.collectifderive.fr](http://www.collectifderive.fr)

[www.jamesbqd.free.fr](http://www.jamesbqd.free.fr)

James Bouquard skabte en kombination af to forskellige velkendte dele fra det europæiske vadehavslandskab - bunkeren, en arv efter Atlantvolden fra 2. Verdenskrig og østersmarken, som udgør en væsentlig del af den franske kystøkonomi. Resultatet var en arkitektonisk struktur i østerssække, der både kan bruges som et tilflugtssted og et observatorium.







**Kim Soonim, Sydkorea**

## **The Seat of Wind; The Space 61 - Blåvandshuk 2014**

[www.kimsoonim.com](http://www.kimsoonim.com)

Et land-art værk skabt gennem ni dage på stranden ved Blåvandshuk. En spiral i sandet, ca. 15 meter.

I Kim Soonims møde mellem sandet og vinden skabtes et aftryk af livets gang, et kunstværk. Med tiden vil det forsvinde i vinden. Ligesom livet selv.



**Kim Soonim, Sydkorea**

## **Yellow Ribbon - Blåvandshuk 2014 Say Sorry and touch the Sky**

[www.kimsoonim.com](http://www.kimsoonim.com)

### **En interaktiv installation med gule bånd**

Mens Kim Soonim arbejdede på stranden ved Blåvandshuk, blev processen videodokumenteret via et kamera placeret højt på en stige. Her var vinden stærkere, og Kim Soonim fik følelsen af at kunne flyve væk med den, at kunne røre himlen. Da hun kiggede ned, så hun gule mælkebøtter i græsset. I Korea er mælkebøtter et symbol på Folket, og hun mindedes en sydkoreansk skibssulykke, hvor over 300 mennesker druknede. Med de gule bånd blev der sagt undskyld med håbet om, at det aldrig sker igen. Båndene var bundet fast til stigen, så de kunne røre himlen. Vinden ved Blåvandshuk hjalp dem med at nå derop.



Video





WADDEN TIDE  
LANDSKAPET, KUNSTEN, HAVET









Dette installationsprojekt har en forbindelse til Ernest Hemmingway's roman: "Den gamle mand og havet". I fortællingen var den gamle fisker ikke succesfuld i kampen mod hajen. I dette værk ville Shawon Akand vise historien, hvis fiskeren havde vundet kampen. At tørre fisk under åben himmel er kendt i de fleste lande med fiskeri - også i det sydvestjyske (bakskuld).



 **Shawon Akand, Bangladesh**

## **Catch me if you can**

[www.shawonakand.com](http://www.shawonakand.com)



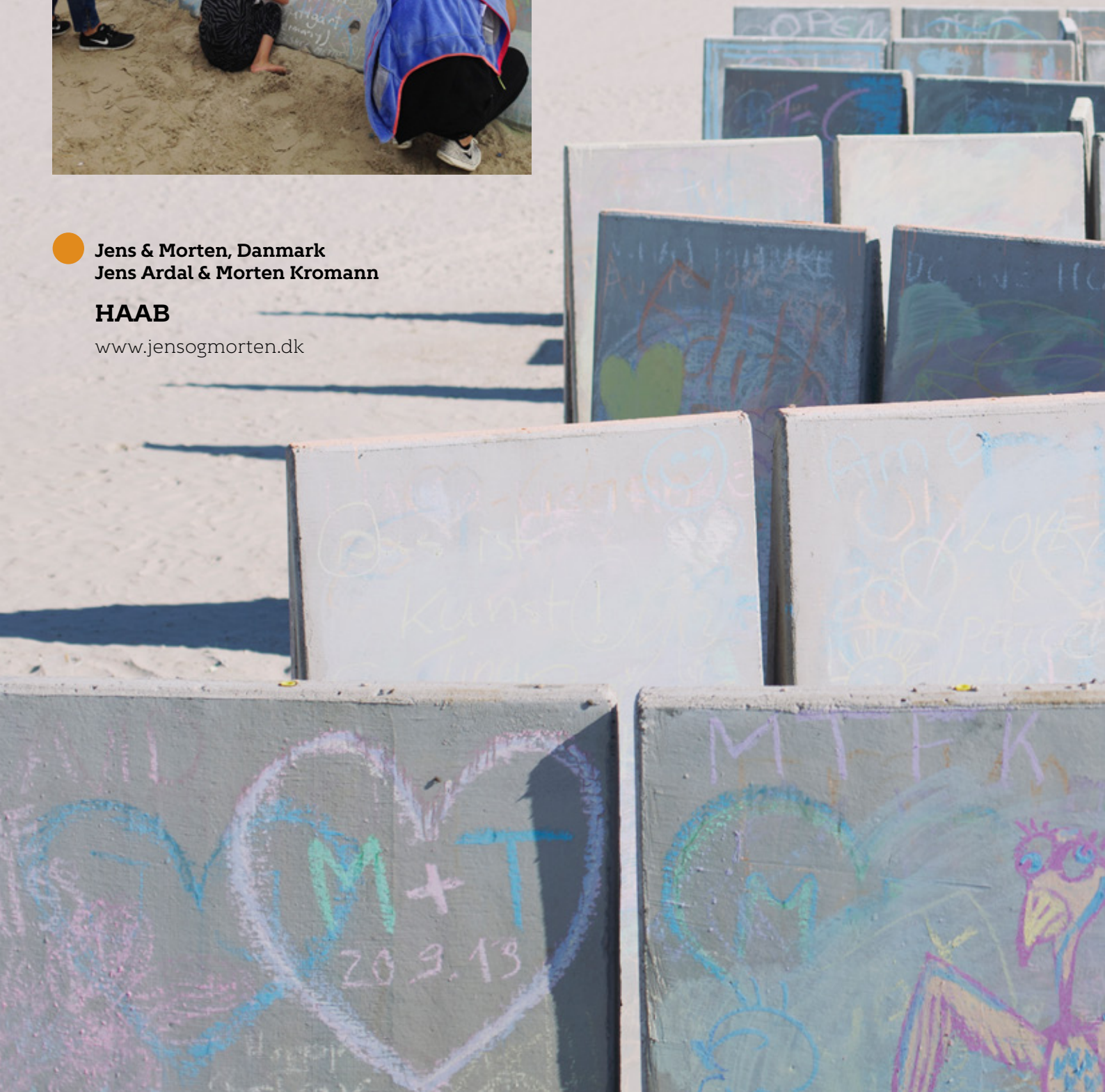





**Jens & Morten, Danmark**  
**Jens Ardal & Morten Kromann**

**HAAB**

[www.jensogmorten.dk](http://www.jensogmorten.dk)







Skibsforslis og århundredes sandflugter vidner om en barsk natur, der har præget livet ved vestkysten. Denne barskhed og de lokales stædighed flettet sammen med historier om de store tyske bunkere fortæller om en mørk og dyster tid i Danmarks- og verdenshistorien, hvor håbet om en lysere fremtid var centralt. Dette har inspireret Jens & Morten til at arbejde med 'HAAB' som en socialskulptur. Hvilke håb har folk i dag? 36 betonelementer dannede tilsammen en serie vægge, der skabte ordet HAAB. Når man bevægede sig rundt iblandt dem, opstod der mindre intime rum, hvor man som forbipasserende kunne udtrykke sit eget håb ved at skrive på væggene.





**Quynh Vantu, USA**

## **Humility Threshold | Wind**

[www.quynhvantu.com](http://www.quynhvantu.com)

Quynh Vantu skabte et lydværk, der stolt som en vindens passage rejste sig over Vadehavets kyst. Lyden af passagens vibrerende strenge tydeliggjorde vindens nærvær. Passagen inviterede beskueren til at træde indenfor og lade rummets lyde bestemme kroppens bevægelser.









**Wes Johnston, Canada**

## **Outpost**

[www.wesjohnston.ca](http://www.wesjohnston.ca)

Wes Johnstons installation er en sammensmeltning af observationsbunkerens brutalistiske stil og konkylieskallens former. Idet den besøgende trådte ind i værkets centrale rum, oplevede vedkommende et levende stort billede fra de ydre omgivelser blive spejlet direkte på væggen.















**Katie Surridge, England**

## **Dune**

[www.katiesurridge.com](http://www.katiesurridge.com)

Katie Surridge skabte en sandklit, der rejste sig mellem de naturlige klitter, som bølger langs Vadehavets kyst. Denne klit var opbygget af dobbelte glastruder. Mellemrummene var blevet fyldt med sand og derefter forseget. Indsamlingen af sandet fandt sted sideløbende med konstruktionen af skulpturen, således indeholdte hver rude sand fra ét specifikt område langs Vadehavet. Spejlinger af himlen og den omgivende natur blev indfanget i skulpturens mange facetter.











**Elena Saracino, Italien**

## **Homeward**

[www.elenart3d.blogspot.com](http://www.elenart3d.blogspot.com)

Elena Saracinos installation bestod af en fiskestume udført i stor målestok. Fiskene rettede opmærksomheden mod tidevandets leg, der konstant ændrer sig i vadehavsområdet. Fiskene blev bragt til live ved denne skift, der hæver og sænker havets overflade. Når havet hævede sig, tillod det, at alger, muslinger og organisk materiale afsatte sig på fiskernes former og gik i ét med installationen.









**Pablo Serret de Ena, Spanien**

## **Future camouflage**

[www.pabloserretdeena.com](http://www.pabloserretdeena.com)

I Future camouflage projektet anvendte Pablo Serret de Ena samtidskunsten som et værktøj til at undersøge fremtidige udfordringer omkring sameksistensen mellem natur, militær og turisme. Op gennem historien er kunstnere blevet rekrutteret af hæren til at udarbejde camouflageteknikker med det formål at skjule og beskytte mod mulige fjender. Bunkerinstallationen og camouflagedragter gjorde det muligt selv at gå i dialog med fremtidens camouflage.





**Radu Cioca, Rumænien**

**23:59**

[www.raducioca.blogspot.com](http://www.raducioca.blogspot.com)







Radu Cioca ønskede med værket 23:59 at højne bevidstheden om naturens signaler.

Tidevandets puls og naturens barskhed synes at spejle den tid, vi lever i. Naturen har sine egne veje, og man må føle sig ydmyg over for dens kræfter. Tiden og tidevandet venter ikke på nogen.



# TAK TIL...

**Vadehavsfestival 2014 vil gerne rette en stor tak for økonomisk støtte til:**

Kulturministeriet  
Nationalpark Vadehavet  
Region Syddanmark



**Arrangør:**

Kulturregion Vadehavet - Esbjerg, Fanø,  
Tønder og Varde kommuner

**Projektledelse:**

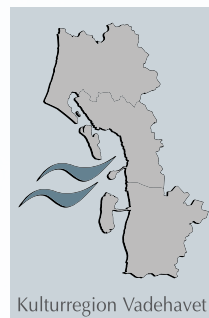
Wadden Tide, Anne Mette Laursen  
Vadehavsfestival, Charlotte Pindstofte Holm

**Logo:**

Stine Hedelund

**Fotokreditering:**

Niels Linneberg, Lloyd Revald Photography











**VADEHAVS  
FESTIVAL** 

**WADDEN TIDE**  
LANDSKABET, KUNSTEN OG HAVET