

PROGRAM FOR SPRINGFLOD 2006

Næste >>

Play With Air - Performance på havbunden

Performancegruppen Con Fuoco går i klinch med Vadehavet i forestillingen Play With Air, når de som værtinder og guider fører publikum rundt mellem vadehavseventens dele. Deres egen forestilling som kommer til at udspille sig på vadehavets bund, er ikke en forestilling i traditionel forstand, men en opdagelsesrejse i et univers der hele tiden forandrer sig. Publikum er i bevægelse og deltager i skabelsen af stykkets scener. Finurlige lydbilleder danner en stemningsfuld akustisk ramme om forestillingen, og drøm og fiktion blander sig med virkeligheden.

Play With Air er produceret af teaterfællesskabet Con Fuoco, som til daglig holder til i København, hvor de driver "Atelieret", et kreativt arnested som blander teateraktiviteter med installationskunst, lydkunst, designmusik, historie-fortælling, fotografi, fysisk træning og improvisation.

Forestillingen er blevet vist på bl.a. festivalen Vildskud i 2005, men ingen steder har den helt samme form og forløb. Det er afhængig af det rum den spilles i, og de tilskuere der oplever forestillingen. Play With Air får en helt særlig variant i mødet med vadehavsnaturen og de rammer den sætter.

Con Fuoco består af skuespillerne Gry Nybo, Lise Marker og Sofie Lebech. Gruppen har en international profil og samarbejder med kunstnere fra Argentina, Brasilien, Venezuela, England, Tjekkiet og Italien. Gruppen turnerer både inden- og udenlands.

Kostumer og objekter: Lise Marker
Lydunivers: Kirsten Marie Rasmussen
Idé og iscenesættelse: Gry Nybo
Coach: Michael Lykke

Con Fuoco har senest medvirket i Airplay Street Gallery på Nørrebro med „Performance Pluk“, kurateret af Karen Toftegaard bestyrelsesmedlem i Airplay Street Gallery.
www.airplay.nu

Næste >>



PROGRAM FOR SPRINGFLOD 2006

<< Forrige

Næste >>

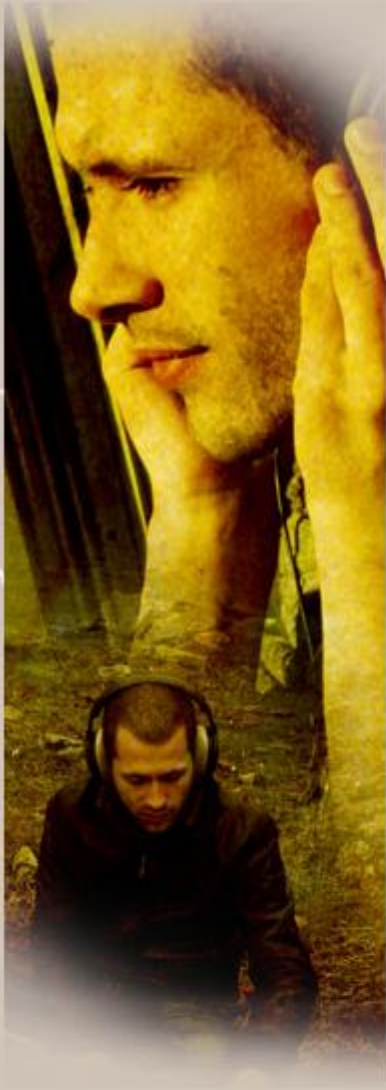
Himmelske Horn - Valdemar Rasmussen

Valdemar Rasmussens Trio har udvalgt et særligt vadehavs-repertoire til deres medvirken i Springflod. Valdemar Rasmussen som er indfødt ved Vadehavet, lader inspirationen fra naturen komme til udtryk i sin musik.

Trioen som består af Valdemar Rasmussen på trompet og flygelhorn, Uffe Steen på guitar og Jens Jepsen på kontrabas, har udviklet deres helt egen måde at fortolke melodier fra salmebogen og højskolesangbogen. Med 4 CD-udgivelser, TV-udsendelser, filmmusik og over 400 kirkekoncerter har trioen en original plads i det danske musikliv. Trioens særkende er evnen til at forene jazzens frie improvisationsform med den danske sangskat vel at mærke med fuld respekt for de smukke melodier og den originale harmonisering.

Om Valdemar Rasmussens tone har Ebbe Kløvedal Reich skrevet: "hans rene, sprøde, sommetider fortroligt lyriske, sommetider højtidstømte trompetlyd klinger af det store åbne landskab udsæendt mellem himmel og vand, i det sydvestlige Sønderjylland, hvor han bor."

www.valdemarsk.dk



PROGRAM FOR SPRINGFLOD 2006

<< Førrige

Næste >>

Lydkunst - Lyden af stilhed

Jacob Kirkegaards lydinstallation bygges op omkring den passage som publikum føres igennem på vej til og fra forestillingen, og hvor de får mulighed for at stoppe op og lytte, gå lidt tilbage og frem og opleve lyden fra højtalere over dem og Vadehavets naturlige lyd.

Opbygningen af installationen som en passage er tænkt som en reference til den vej som ligger få meter fra scenen. Her indikerer små tynde træer vejen til Mandø. Ved at sætte vertikale stolper i dette ellers horisontale landskab og ud i vandet ønsker kunstneren at skabe en reference til 'vejen', 'passagen' og 'tunnellen', og på samme tid skabe et lydværk som giver oplevelsen af rislende vand som refererer til tidevand - vand i bevægelse, vand på vej et sted hen.

Lydværkets 16 højtalere placeres 'nedadvendt' i toppen af hver sin pæl 2½ meter over havbunden. Lydene fra vandet hejses således op i luften og skaber et ekstra lag, en lydlig horisontal overflade over os. I værket komplimenteres det vertikale/horisontale billede som møder os når vi står ved vand(sand)kanten.

Lydinstallationen består af rislende vandoptagelser som Jacob har optaget og filtreret, så der opstår en lyd af vand som falder på strenge og danner en 'tone'. Vandlydene danner forbindelser til tidevand, flodens strøm, ebbe/flod, dryppende fiskenet, de forsvinder og dukker op igen samtidig med at de bevæger sig imellem de 16 højtalere på den 15 meter lange passage.

www.fonik.dk



PROGRAM FOR SPRINGFLOD 2006

<< Forrige

Næste >>

Tidevandskunst - Sandart der forsvinder

Ole Videbæk, som er hjemmehørende i Ribe, har arbejdet som billedkunstner i mere end 25 år.

Ole Videbæk arbejder oftest med store udendørs skulpturer. Mange af disse knyttes til rummet de står i, og skabes ved at udnytte stedets materialer. Skulpturerne ændrer sig, forfalder og forsvinder med tiden. Ole Videbæks bidrag til Springflod består i at arbejde med vadens sand og tidevandets puls.

www.olevid.dk



PROGRAM FOR SPRINGFLOD 2006

<< Forrige


Næste >>

Madkunst - Vadehavspicnic

Bo Mogensen, som er chefkok og gastronom på Restaurant Kolvig i Ribe, går ikke af vejen for et specielt arrangement. Han er kendt for at fremstille gastronomiske herligheder af sæsonens bedste råvarer med udgangspunkt i marsk og Vadehav. Bo Mogensen tilstræber enkelhed i maden og arbejder med omhu og fokus på den totale smagsoplevelse.

Bo har designet en speciel vadehavspicnic til SPRINGFLOD, der igennem råvarer fra marsken og Vadehavet giver publikum en smagsoplevelse af de sjældne.

www.kolvig.dk



PROGRAM FOR SPRINGFLOD 2006

<< Førrige

Lyt til et lydclip

Sandstemmer - Brorsonsange

Den klassisk uddannede sanger Janne Solvang og den autodidakte komponist Bjørn Palmqvist har givet Brorsons salmer nyt liv og optræder med sang og sampling med Vadehavet som en stemningsfuld ramme.

”Vi har valgt at skabe et nyt klangunivers, som dels er inspireret af norske religiøse folketoner fra det 19. århundrede, dels er bearbejdet elektroakustisk. På den måde opnår vi et udtryk, som både har folkelig appel og virker udfordrende, fordi der eksperimenteres med klanguniverset.”

I mødet mellem Janne Solvangs dynamiske sopranstemme og Bjørn Palmqvists markante lydunivers får Brorson-salmerne ny kraft. De bliver levende, vækker nysgerrighed, og forhåbentlig spreder de glæde og fordybelse andre steder end hvor salmen sædvanligvis figurerer.

www.synghjerte.dk